

лено пышной, высокой шапкой волос. Они придают узкой голове Спаса эллипсовидную форму, полюбившуюся на Руси для икон Христа еще в начале XIV в. При сравнении весьегонского произведения с небольшим

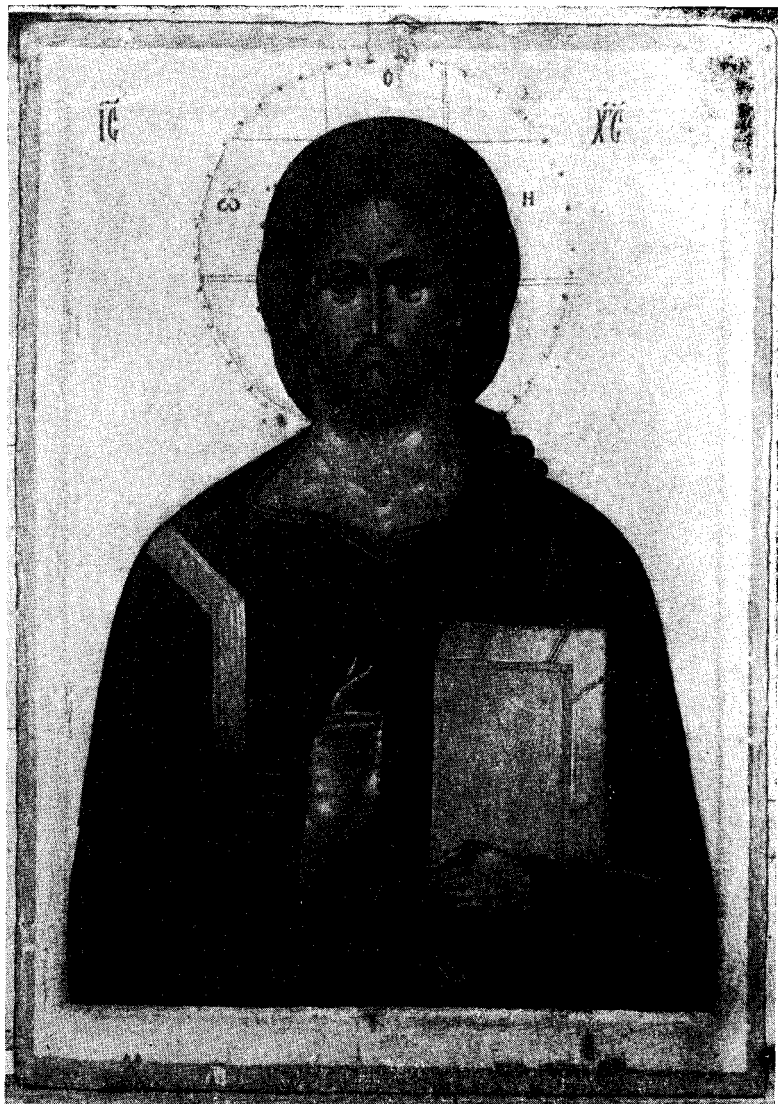


Рис. 1. Спас. Икона середины XV в. (Калининская областная картинная галерея, инв. № Ж 1007,83×58 см).

изображением Спаса ростово-суздальской школы рубежа XIII и XIV вв.³⁸ становится очевидным русское происхождение своеобразной формы головы Христа. Но лицо симоновского Спаса с характерным расширением овала в 1394 г. изографом Макарием для монастыря Zige близ Прилепа (Walter Felicetti-Liebenfels. Geschichte der byzantinischen Ikonmalerei. Olten-Lausanne, 1956, S. 80, Abb. 95A).

³⁸ Гос. Третьяковская галерея (Каталог. . . , т. 1, № 165).